

شرح مصطفى البدرى الدمياطي على
منظومة الدمشهورى في حكم الفعل المسند
لواء الجماعة

مصطفى البدرى

شرح منظومة الدمهوري في حكم الفعل المسند لواو الجماعة ،
تأليف مصطفى البدرى الدمياطي الشافعي (كان حيا ١٢٩٣ هـ) .
بخط حسن الدمياطي عبد الرزاق سنة ١٢٦٧ هـ .

١٠ ق ١٧ س ٥٢٣×١٦٠ سم
نسخة حسنة ، بلولها نقص ، خطها معتاد .

معجم المؤلفين ١٢: ٢٤٤ بروكسل ١٢٩٠ (منه نسخة ١٢٦٨ هـ)
١- النحر ، اللغة العربية - البدرى ، مصطفى
البدرى - كان حيا ١٢٩٣ هـ . بد الناسخ ج - تاريخ
النسخ .

مكتبة جامعة الرياض	
الرقم العام	٧٧
الرقم الخاص	١٩١٤, ٩١
تاريخ الورد	١٤٣٢

محرر

هذه اشرح للشيخ مصطفى البدرى الدبى طي على منظومة
 الشيخ الدمشقى في حكم الفل المسمد
 لاداء الجماعة نفع الله بها
 من اطلع عليها امين

بات
الدمشقى

ليس نزهة الطرف في الافار
 الانية عامر للبدرى

اهداد اللطائف من اخباء

للحبيب

الفوائد المستفاد
 احكام المتكلمة
 في ان صفات الله
 عين او غير
 للموطا

شرح لامعة العرب
 للشمسرى

شرح لاسيد العجم
 مختصر

٢٥٧

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	شرح منظومة البدرى في حكم الفل المسمد
اسم المؤلف	مصطفى البدرى الدبى طي على
تاريخ النسخ	١٣٧٧
عدد الأوراق	١٠
ملاحظات	(مخو) بابتصر من الموطا

٤١٥

رقم الكتاب	
اسم المؤلف	
تاريخ النسخ	
ملاحظات	كتاب في الفقه

بضرب ضرب يقال وشي يزيد ثوبه اي ثقبه
وربنيه وحسنه ويكون من كل لون ويطلق الوكي
على الكذب في القول يقال وشي في كلامه
اي كذب فيه والمعنيان مذكوران في القاموس
وقد جمعنا بعضهما في قوله
وثبت ثوبي وان العاذلين وثوا

في القول فانظر الي وثي ووثيم
وانه مشتق على اللفظة الاولى مفتوح على القياس
ان الامر من ذلك كرك كان مكسورة فيقال
باريد وابدال ميملة مكسورة من ودي
يدي يعني يدفع الدية وبابه ضرب يضرب
ايض يقال وزيدي اي ادفع دينه لورثته
وزبراء ميملة مفتوحة امر من راي برى
يقال هلال العيد اي انظر ويقال ايض
ارأبوزن جمع وع بعين ميملة مكسورة من
وعى يعي من باب ضرب يضرب يقال في الحديث
اي احفظه واء بهز مكسورة من واي يئ

كتب من خط المؤلف
ونقل عليه

من باب

من باب ضرب ايض ومعناه وعد بعد ون بنون
مكسورة من وني يني بمعنى تأني وبابه ضرب
ايض يقال ن باعجول وفي لغات مكسورة من
وني يعني يتخفف الغاء من باب ضرب ومعناه
وني بالتشديد وجرح يميم مكسورة من وامي من
وجي يحيي وجيا من باب ضرب ومعناه قطع
يقطع قطعاً كما يشهد له ما ذكره في القاموس
في باب اليا مع فض ال واو بعد كلمة
طويل حيث قال وجبته خصيته اي يقطع
ذكره في موضع آخر ومن ذلك قول الشاعر
اني رايت وجيز القول اصدقه شجاً وجارية في غمغرة
نقوله وجي هو فعل ماض بمعنى قطع وقوله
رية منصوب على المفعولية والرية معروفة
وزبراء ميملة مكسورة من وري يري وربا
بوزن وعى يعي وعيا كما في القاموس يقال وري
الفتح جوف فله ن اي أسكاه ومن ذلك
الحديث لأن ينلأ جوف أحدكم نجا حتى

برية اي يفعله وه بهاء مكسورة من وهي يهي
 كوي يي وولي ياي كما في القاموس ومعناه سقط
 وضعف وتبت بناء مشاة مؤنثة مكسورة من
 ان ياتي بالفصر يعني جاء يبي فانه مؤنثة
 بوزن ارم في لغة اكثر العرب وبعض العرب
 يقول في الامر منه الح بوزن ارم في لغة
 اكثر العرب ت باريد في حذف الهمزة الثانية
 تخفيفا وحذف الهمزة الوصل للاستغناء عنها
 وعلى اللغة الاولى فنقلت الهمزة الثانية الساكنة
 مدا قال في الخلاصة

ومدا ابدل ثاني الهمزين من كلمة ان يسكن كما في
 ومن ذلك قوله تعالى استوي كتاب من قبل
 هذا اذا ابتدأت بقوله استوي فان الهمزة الثانية
 يجب قلبها باء واما عند الوصل بالسوان فانه يجب
 حذف الهمزة الوصل وينطق بالهمزة الثانية ساكنة
 وخجاء معجمة مكسورة من الوحي بمعنى القصد
 يقال وحي زيد الشيء يخيه بمعنى قصد يقصده

وبابه

وبابه وحي يبي فقياس الهمزة كما سلف نحو باريد
 خ تقع بك اي امضد مقع ومن ذلك قول
 صاحب اكثر رجبة خ ثن كوص بصاد ماملة
 مكسورة كما يؤخذ من القاموس حيث قال يقال
 وص زيد الشيء بالشيء يصيه ومعناه وصله
 وبابه وحي يبي ام فقياسه ان الهمزة كما مر ورك
 بكسر الكاف قال في القاموس يقال وك زيد
 القرية واوكها اي ربطها اه فافاد انه يصح
 فيه ان يكون ثله ثيا ورباعيا وهما لغتان
 فصيحتان فاذا جربنا على اللفظة الثانية
 فيقال في الامر منها او كهمزة قطع مفتوحة
 بوزن اكرم وان مشبها على اللفظة الاولى
 فمقتضى القياس ان الامر من ذلك ك كان
 فيقال باريدك القرية اي اربطها بكسر الباء
 وضمها واصله او كهمزة وصل مكسورة ففعل
 به ما فعل بقوع ونقص رها ووح جاء ماملة من
 الوحي بمعنى الكتابة قال شارح القاموس وهو المختار



السيد مرتضى عند قول صاحب القاموس الوحي
 الكتابة يعني ان من معاني الوحي الكتابة يقال
 وحي زيد الكتاب بحيه وحيًا بمعنى كنهه يكتبه
 وبابه وحي يعني ام ومثله في الصحاح حيث قال
 وحي واوحي اي كتب فقتضيه القياس ان الهمزة
 مجاز معلقة مكسورة فيقال باز يدح الكتاب
 اي اكبه ومرتيم مكسورة فيقال باز يدح
 قال في روضة القاموس نقله عن الفراءه يقال
 اومي يومي وومي يمي كاوي يوي ووي يمي
 اه فاذا انه يصح فيه ان يكون رباعيا وثله ثانيا
 فاذا اجر بنا على القول بانه ثله في مقتضى
 القياس ان فعل الامر من ذلك مرتيم مكسورة
 فيقال باز يدمر براسك الي عمرو اي انشرك
 اليه وسين معلقة مكسورة قال شارح
 القاموس يقال وسمي زيد راس عمرو اي خلق
 راسه بالموسى وقد نظما العلامة الشيخ
 يوفى الصفي رحمه الله مقنصر على مفردا فقال

وفعل

وفعل امر انحر فاكفوك يا بدرى ف تفك وحفظه من
 وع النجدة في الميثاق باقتر ول الجدي لا تسمع لذي
 دعاشقامات من خطبك لم اجر كما جرسيدان فاقبس
 واه المحب الذي اضناه جك يا اخا القرال بواد غير منكس
 رن الشيا ورن بها جك يا شمس او بهر ابد في ظلة القل
 وج الذي يستلني بفسية وجيا حنيثا كوي آلا لجن
 ويا جليلي ركبنا الهاذل من موتوا بغيظكم في الحري والبس
 ن بافوا دي فاذم عودك الجبل فضلا على ما قد مضى ففس
 ه باعزولي فالج عافيت وقال لي بوصال قرن فانس
 وب المنازل في عزوبي رن وان الاحبة في جزوفي قدس
 وهذه كلها بالكسر وردت وهاك اخرها بالفتح قاله
 مثاله رجبني واثمهمته وقل له مرجبا انت يا انسب
 وزد ستا بكس بالقياس خ الحين خلي ص مضى بالفرام كسي
 وكب الكلام وله غير ذلك وحي الكتاب مري ان خفت من
 وقل الخلاق نزل الجان نره من شرجي بلطف في ضياء القس
 واعلم ان فاء الكلمة محذوفة من جميع تلك
 الافعال وعينها ثابتة في جميع واماله معاني

مكتبة جامعة الرياض
الرقم العام
الرقم الخاص
الرقم دوره

ثابتة في فعل الاثنين وفي فعل جماعة النون
محدوفة فيمحوها وهذا جاد في جميع الافعال
المستقدمة في النظم الاربعة الراء فان الباقي
فيها منه فاء الكلمة قال علماء الصرف في الكلام
علي الميم وزن الفعل الماضي الميم وزن رأى
قال تعالى فلما راى فيضيه قد من دبر قال
انه من كيدك وقال تعالى فلما راى ايديهم
له فصل اليه نكرهم ثم قالوا وقيس المضارع من
ذلك يرأى بوزن نا، ي بنا، ي اي يتابع
ورعي برعي وسعي بسعي لكن العرب اجتمعت على حذف
الهمزة من مضارع راء فقالوا برعي وتركب
وتركي بحذف الهمزة قال تعالى ويرى الذين
اونوا العلم الذي انزل اليك من ربك هؤلاء
واصل يرى برأى نقلت حركة الهمزة الي
الراء حذف الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال
ومن المعلوم ان فعل الهمزة تابع للمضارع
فيقال في فعل الهمزة من ذلك علي الواصل
أرأى

أرأى بوزن ساع وعلي الحذف راء مملدة مفتوحة
علي ما تقدم فهو مبني علي حذف الالف والغنة
فيلها دليل عليهما ويقال في الثاني مطلقا راء
برأ مفتوحة ثم ياء مفتوحة بعدها الف واصله
ارأى بوزن النقصا فصار بعد النقل وحذف
الهمزة راء بوزن فله باثبات له الكلمة وهو
امر مبني علي حذف النون والالف فاعل ويقال
بجميع المذكور راء بوزن مفتوحة واو ساكنة كما مر واصله
ارأى بهمزة وصل مكسوة ثم راء ساكنة بعدها
همزة مفتوحة ثم ياء مصونة ثم واو ساكنة
بوزن النقصا فتمركت الياء وانقصة ما قبلها
قلت الفافا لتقى ساكنات وهما الالف والواو
محذوفت الالف لا لتقاء الساكنين ثم نقلت
حركة الهمزة الثانية الي الراء حذف الهمزة
الثانية تخفيفا ثم حذف الهمزة الاولى التي
هي همزة الوصل وجوبا لله ستفنا غنقا فصار
رأى وهو امر مبني علي حذف النون والواو فاعل



فهو من فعل الامر المقتضى للام المنقح ما قبل الواو
 الداخل تحت الشف الثاني في المتن ويقال
 للمفردة المونثة ربي يا هند بفتح الراء وسكون
 الباء وأصله اراي بوزن القيع وتضربه
 يعلم من تصريف ما قبله فهو امر مبني على حذف
 النون والباء فاعل ويقال لجمع النون رين يا هذا
 بفتح الراء وسكون الباء وفتح النون وأصله
 اراين بوزن اتقن فصار بعد النقل وحذف
 الهمزة رين بوزن قلت باثبات لام الكلمة
 ايضاً فهو امر مبني على السكون له تعالى بنون
 النون وهي فاعل مبني على الفتح في محل رفع وكلمة
 فالر مفتوحة في الجميع واما قوله تعالى اروي
 ما ذا خلقنا من الارض وقوله جل ذكره قل
 اروي الذي الحقتم به شركاء فمن شاهدها طرف
 الثاني من الشف الاول في المتن له
 المضارع من ذلك اهرى يا قال تعالى هو الذي
 يريك اياته وقال سبحانه هو الذي يريك البرق

حرفاً

حوفاً وطعاً والماضي من ذلك اري كما قال تعالى
 فآراه الآية الكبرى وأصل الماضي اراي
 بهزتين مفتوحتين بينهما راسا كنه ثم يا مفتوحة
 بوزن اكرم من رباعي تحركت الباء وانفتح ما قبلها
 قلبت الفاء نقلت حركة الهمزة الثانية الى الراء
 ثم حذفت اي الهمزة الثانية تخفيفاً لكثرة استعمال
 وأصل المضارع اروي يضم الباء الاول
 وسكون الراء وكسر الهمزة وصم الباء اللاحقة
 بوزن يكرم فاستقلت الهمزة على الباء اللاحقة
 محذوفت اي الهمزة فسكنت الباء ثم نقلت كسر
 الهمزة الى الراء ثم حذفت الهمزة تخفيفاً لكثرة
 استعمال والهمزة واروي أصله اراوي
 بفتح الهمزة الاولى وسكون الراء وكسر الهمزة
 الثانية الى الراء ثم حذفت اي الهمزة الثانية
 تخفيفاً ثم استقلت الهمزة على الباء فنقلت
 الى الراء فسكنت الباء ثم حذفت له لتقاء
 الساكنين وهذا من الفعل الذي سيقدر



للمفعول الثاني بزيادة الهمزة هذا وقد كان
 الناظم بعد الله الى قاعدة اخرى تنقل
 باله من السند الي واو الجماعة ترجع لما ذكره ولا
 مع سهولة واطراد ومحصلا ان ينظر الي هذا الفعل
 حال سنده الي الواحد فان كانت عينه مفتوحة
 بقيت في حال سنده الي الواو كما في نحو عوفان
 مفردة مع وهو مفتوح العين وكذا ان كانت
 مضمومة فتبقى الهمزة عوافان مفردة ادع
 وهو مفهوم العين وان كانت مكسورة ابدلت
 ضمة للمناسبة عوافان مفردة ارمرو وهو
 مكسور العين فقال — او شغل بالضب
 علي المفعولية له بقية الاتي وهو مضاف الي
 عين وقوله له المراد به السند الي الواحد كما
 يشعر بذلك قوله الهمزة ابدل والمراد منه
 التابيد المفهوم من قوله ابدل له زمه وهو ال
 وفتح فالمعني اوابت لفعل ال مراد السند
 لو او الجماعة شكل عين مطلقا اي لو كان فتحا

ادضا

او ضمما اذا السند الي الواحد ولما كان ظ التابيد
 بمعني ال طلق بوجهم بنا كسر العين في السند
 عليه بقوله لكن يشتد بدل النون ابدل بضم
 له جل المناسبة كسرهما اي عين ال مراد السند
 الي الواحد فان غفلت ذلك ولم تأخذ بنظر
 ال طلق بضمه اجمع عليه جمهور علماء التوفيق
 والالف في بضلة مبدلة من نون التوكيد
 الحقيقية اذا صلح فقلان فابدلت النون
 الفا للروي شتم الفعل المضارع والفعل
 الماضي كذا اي فعلوا بينهما كما فعلوا في فعل
 ال مرجح حيث حتموافية ما قبل واو الجماعة منه
 ان كان آخر مضارعة السند الي الواحد الفا
 وضمه ان كان واوا او با على ما هو القاعدة
 ال ولي اوحيت بقوات كل عين مبدلة
 الي الواحد بحيث السند الي الواو ال الكسر
 فابدل ضمما للمناسبة علي مطلقا مستوفي
 في المضارع المفعول اللام قالوا اذا انضمت

به واو الجماعة تارة يفغ ما قبل تلك الواو وتارة
يضم وطريق معرفة ذلك ان ينظر اليه حال
السناده للواحد فتارة يوجد مخوفاً واو نحو
فيتعين ضمّه اذا المنذر الي واو الجماعة كما في قول
الناظم يتكلم من قوله تعالى ان الذين يتلون
كتاب الله تارة يوجد مخوفاً بياء نحو
يتعين ضمّه اذا المنذر الي الواو اي كقوله
حفظه الله يمشوا من قوله تعالى وعباد
الرحمن الذين يمشون على الارض هونا وتارة
يوجد مخوفاً باله لفظ نحو يخشي فيتعين فتحه
اذا المنذر الي الواو كقوله سورة الله يخشوا
من قوله جل ذكره ان الذين يخشون ربهم
بالغيب لم مغفرة واجر كبير ولك ان تراعي شكل
عينه حال السناده الي الواو احد فتنبه حال
السناده الي الواو ما عدا الكسر كما في يمشي
فتبدل له حال الجمعية صفة للمناسبة على
قياس ما مر في الاخر والي ما اورعنا عليه الا مثله

في كلامه

4
في كلامه من ان يقول فادرك المثل فانه دفع به رجا
يتوهم للقاصرين ان تلك الاله مثلية محض تكرار
وليس كذلك كما علمت هذا وقد حملته ضرورة
الوزن على حذف النون من الاله مثله اذ لم يوجد
مقتضي له من ناصب او جازم وتطير ذلك
قبل في الحاشية المعنى اللام ايضاً هو اذا انضمت
به واو الجماعة تارة يتعين ضم ما قبلها وتارة
يتعين فتحه وطريق ذلك ان تنظر اليه
حال تجرده عن تلك الواو فتارة تجد اخم
يا كرضي فيتعين فيه ضم ما قبل واو الجماعة
اذا المنذر اليها كما في قوله تعالى وعنوا بان يكونوا
مع الخو الف وكما في قول الناظم ولم شكر لغوم وهو
بالخيزم تارة تجد الفاسوا كان تلا ثباته
اورباً بما كافي فيتعين فيه فتح ما قبلها
كقول الناظم سعدوا من قوله تعالى والذين
سعدوا في اياتنا مطهرين والكفوا يصح قرأته
بالغاء فيكون تارة لقوله تعالى انهم القوابا

دهم

صالحين او باللقاف فيكون شارة لقوله تعالى
 قالوا احبالهم وعصيتهم وتارة بخاء حروف واوا
 كسر والرجل اي صار سيدا كما قيل في تفسير قوله
 تعالى فتاداهما من تحتها ان لا تخزي في قد جعل
 ربك تحتك سربا اي سيدا شريفا وهو عيسى
 عليه السلام وفتح متبعين ضم ما قبل الواو اذا
 استدل بها كقول الناظم سربا لكن كان عليه
 ان يقدم هذا على سابقه لمناسبة ضم امثلة
 ما يتبع فيه ضم ما قبل الواو لبعضها فلو
 قالوا سربا فاجزا من جنس ما عمل له كان اولي
 وله يحق حسن اختتامه بتقريبه قوله
 فاجزا من جنس ما عمل على كله ال حتما ليس
 هذا ولك ان تنظر الى شكل عين هذا الفعل
 حال سنده الى الواحد فتبقيه حال سنده
 الى الواو فاما عند الكسر كما في رضي فتبدلهما
 للمناسبة فدونك اي الناظر عقد جازا فصح

سناه

~~وهذا هو الذي ينبغي ان ينظر اليه في هذا~~
~~الفتور الى ان سنده الى الواحد فلهذا~~
~~المتوكل عليه مستعار من كلام الناظم في قوله~~
~~اجته اية ان سنده الى الواحد فلهذا~~
~~للمناسبة فدونك اي الناظر عقد جازا فصح~~

قوله هذا اريد
 ان تنظر الى
 الواو اريد
 من يتطابق
 وطريق ذلك ان
 تنظر اليه
 اه كما تبين

سناه عن نيل المرام فاحمد الله على انما صوره وسماه
 حسن الختام بجاه سيدنا محمد خير الانام
 عليه وعلى آله وصحبه افضل الصلوة والسلام
 قال مولفه وكان الفراغ من تبييضه تمام ١٢٣٠
 وكان الفراغ من نسخ هذه النسخة الشريفة
 يوم السبت ١٢ ربيع ايام خلون من شهر
 شوال الواقع في سنة ١٢٦٧ على يد

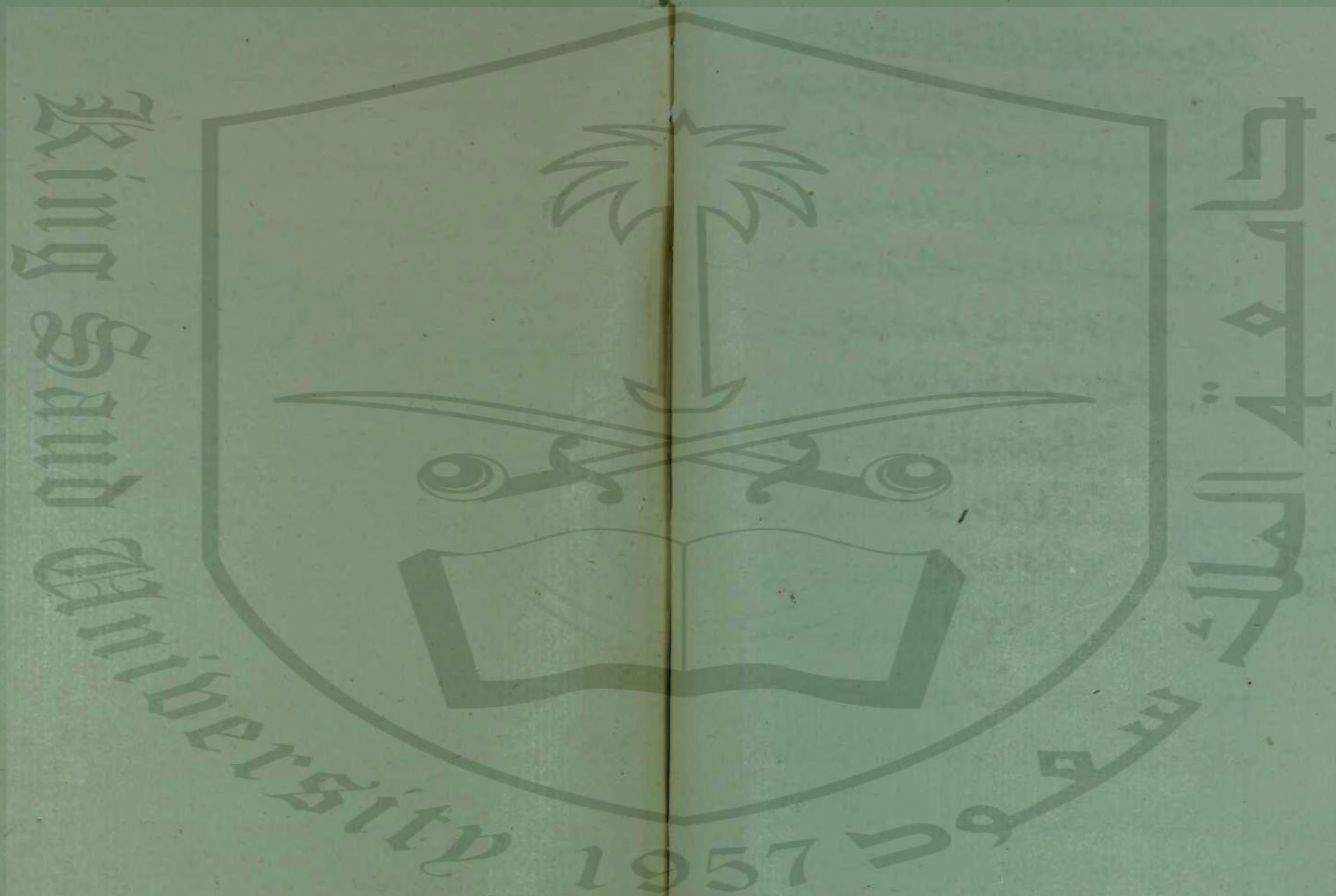
الفقيه الفاضل
 حسن الرمياني عبد الرزاق

عقرا لولفه
 والمسلمين
 والسلام
 امين



بلغ مقابلة على خط المؤلف
 بقاية الطبط





Copyright © King Saud University

مكتبة جامعة الملك سعود
الرقم العام
الرقم الخاص
تاريخ التورود